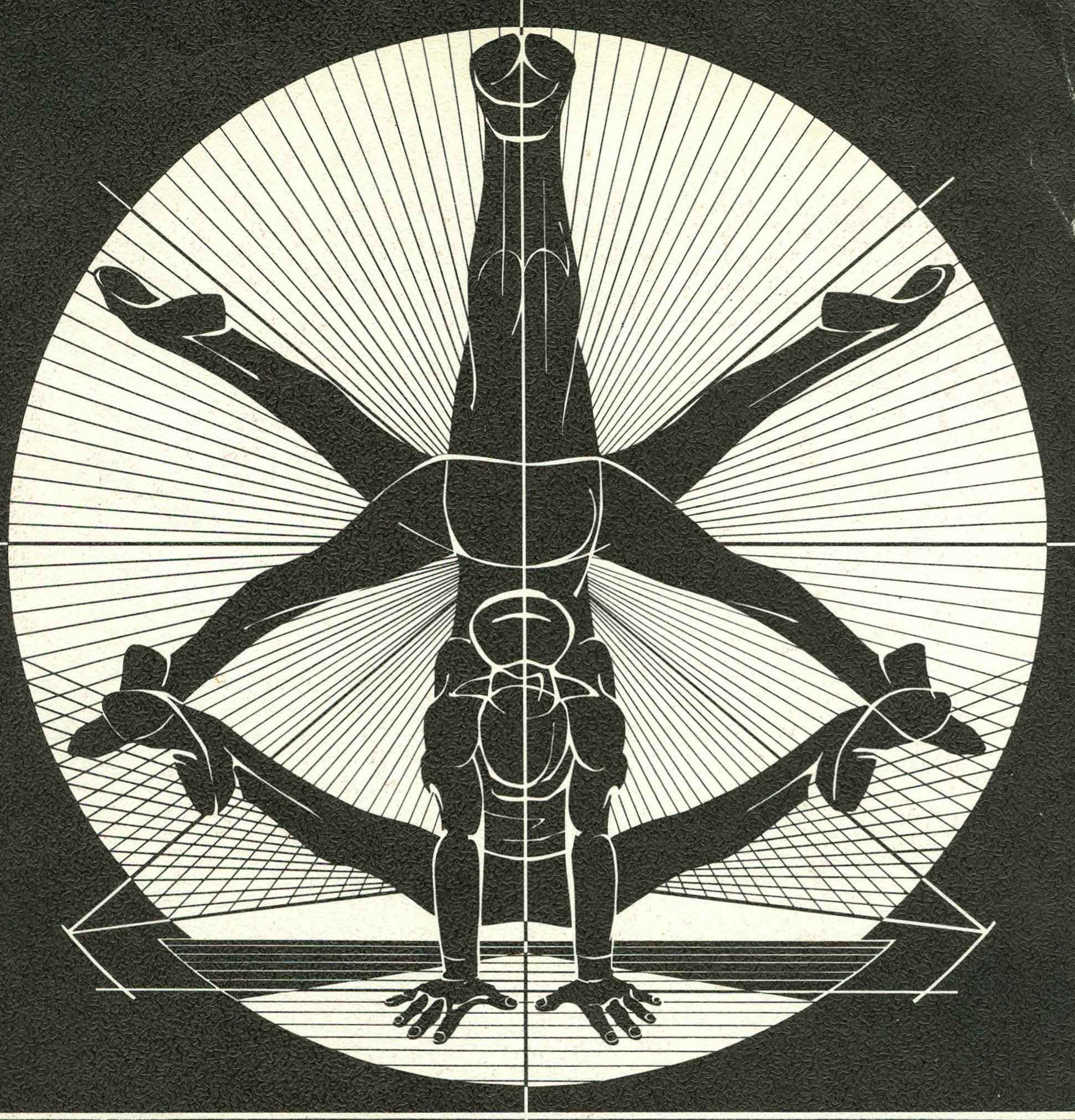

LA OBRA GRAFICA DE LORENZO HOMAR

MUSEO LA TERTULIA, CALI, SEPTIEMBRE 22 A OCTUBRE 22 DE 1972

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

LORENZO HOMAR GELABERT

Nació en Puerta de Tierra, barrio de San Juan, en 1913.

A los 15 años emigra con su familia a Nueva York. La catástrofe económica de 1929 le obliga a transferir sus estudios de secundaria a la escuela nocturna para trabajar de día en un almacén de tejidos.

Desde temprano muestra decidida afición por las artes plásticas tanto como por la acrobacia, acaso por la sensación de logro que ambas artes producen. Se ejercita profesionalmente en la acrobacia hasta que queda frustrado este camino por la desaparición del "vodevil" en los Estados Unidos

El drama de la guerra de España (1936-9) le da a Homar su agonía por la República y forma su ideario sociopolítico.

Aprendiz de joyero en la famosa Casa Cartier, se adiestra en diseño, grabado, orfebrería, piedras preciosas, bajo la tutela del diseñador francés, Maurice Daudier, de quien aprende principios de integridad artística que han de ser siempre la base de su arte. Hasta su definitivo regreso a Puerto Rico mantendrá su cargo de diseñador de Cartier.

En mayo de 1942, ya comenzada la Guerra Mundial II, Homar acude al llamado mundial contra el fascismo. Participa en campañas en Nueva Guinea e Islas Filipinas hasta la terminación del conflicto en 1945. Cae herido en la cabeza en el asalto a Lae, Nueva Guinea.

De nuevo en Nueva York y en su antiguo puesto de diseñador de Cartier, contrae matrimonio con Dorothy Damm, una de sus compañeras de trabajo. Toma clases nocturnas en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn bajo los maestros Rufino Tamayo, Arthur Osver y Gabor Peterdi. Conoce a Ben Shahn y a Max Beckmann. Del primero se contagia del amor a la caligrafía en el grabado y la pintura.

En el 1950 regresa a Puerto Rico. Con los compañeros J. A. Torres Martino, Rafael Tufiño y Félix Rodríguez Báez, funda el Centro de Arte Puertorriqueño - taller, galería, escuela de niños, sin fines pecuniarios. A poco pasa a formar parte del grupo de artistas gráficos de la División de Educación de la Comunidad. En este taller, del que más tarde será su director, inicia su carrera de cartelista.

La Beca Guggenheim que le es otorgada en 1957 le lleva otra vez a Nueva York. Ocho meses después vuelve a San Juan para aceptar la encomienda de organizar y dirigir su taller de artes gráficas que hoy forma parte de la Escuela de Artes Plásticas del ICP. Por esos tiempos dedica tiempo y esfuerzo al teatro, particularmente los Ballets de San Juan, como escenógrafo.

En vacaciones sabáticas (1967) visita Europa con su esposa e hijas, Susan y Laura María, donde realiza estudios sobre caligrafía, tipografía, diseño e impresión del libro y el cartel europeo.

A lo largo de los últimos años, Homar ha hecho incursiones en el campo del mural y la caricatura política, esta última acuciado por el ideal de independencia para Puerto Rico. Dos de sus últimos murales, hechos en lozas de cerámica, están en la fachada de la Piscina Olímpica del Escambrón, como parte del proyecto decorativo implementado en colaboración con Myrna Báez y Torres Martino. Ha participado consecuentemente en exposiciones en Puerto Rico, Cuba, México, Estados Unidos, Canadá, Europa, la URSS. y Colombia.

Grabados y carteles de Homar figuran, así en colecciones privadas, como en el Museo de Arte Moderno de N. Y.; Museo Metropolitano de N. Y.; Biblioteca del Congreso, Washington, D. C.; Casa de las Américas, Habana; Museo Klingspor, Offenbach, Alemania; Museo de Afiches de Polonia y Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

Impreso por Arte Moderno & Cía. Ltda. - Cali

Fotografías de Jochi Melero y Max Torres

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

MUSEO LA TERTULIA, CALI. SEPTIEMBRE 22 A OCTUBRE 22 DE 1972

EN PUERTO RICO

Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

CATALOGO AFICHES

LORENZO HOMAR

	TEMA	FECHA	TECNICA	EDICION
1.	EXPOSICION GRAFICA DE PICASSO	1955	Serigrafía	1.000
2.	HOMENAJE A JUAN ALEJO DE ARIZMENDI	1960	Serigrafía	500
3.	EXPOSICION DE AUGUSTO MARIN	1961	Serigrafía	500
4.	FESTIVAL CASALS	1962	Serigrafía	2.000
5.	EXPOSICION JACK BILLANDER	1963	Serigrafía	500
6.	FESTIVAL CASALS	1963	Serigrafía	2.000
7.	HOMENAJE A RAMON POWER GIRALT	1963	Serigrafía	500
8.	VII FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO	1964	Serigrafía	500
9.	BALLETS DE SAN JUAN	1964	Serigrafía	500
10.	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO	1964	Serigrafía	1.000
11.	DOS SIGLOS DE PINTURA PUERTORRIQUEÑA	1964	Serigrafía	500
12.	BALLETS DE SAN JUAN	1964	Serigrafía	500
13.	HOMENAJE AL DANTE	1965	Serigrafía	500
14.	EXPOSICION ANTONIO FRASCONI	1965	Serigrafía	500
15.	LA NUEVA VIDA	1965	Serigrafía	1.000
16.	EXPOSICION LIBROS DE AJEDREZ	1965	Serigrafía	500
17.	IX FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO	1966	Serigrafía	500
18.	EXPOSICION MARGOT FERRA	1966	Serigrafía	500
19.	EXPERIMENTOS SERIGRAFICOS	1966	Serigrafía	500
20.	EXPOSICION RAFAEL FERRER	1966	Serigrafía	500
21.	X FESTIVAL CASALS (Prueba defectuosa)	1966	Serigrafía	2.000
22.	FERIA DE BARRANQUITAS	1966	Serigrafía	500
23.	SEIS PINTORES ARGENTINOS	1966	Serigrafía	500
24.	SALON DE SANTONNIERS. ARLES	1967	Serigrafía	1.000
25.	EXPOSICION LIBROS DON QUIJOTE	1967	Serigrafía	500
26.	I FESTIVAL DE TEATRO DE PONCE	1967	Serigrafía	500
27.	EXPOSICION RUFINO SILVA	1967	Serigrafía	500
28.	ANIVERSARIO DESCUBRIMIENTO DE PUERTO RICO	1968	Serigrafía	500
29.	CENTENARIO DEL GRITO DE LARES	1968	Serigrafía	1.000
30.	EXPOSICION GABOR PETERDI	1969	Serigrafía	500
31.	CONGRESO DE AJEDREZ	1969	Serigrafía	1.000
32.	EXPOSICION LITOGRAFIAS DE BEN SHAHN El artista murió pocos días después de la exposición en San Juan. Había visitado el taller de Homar excasamente dos semanas antes.	1969	Serigrafía	500
33.	FERJA DE BARRANQUITAS	1969	Serigrafía	500
34.	HOMENAJE A SIMON BOLIVAR	1970	Serigrafía	1.000
35/36	GRITO DE LARES (Azul - Rojo)	1970	Serigrafía	500
37.	EXPOSICION CAMPECHE	1970	Serigrafía	500
38.	EXPOSICION RETROSPECTIVA DE LORENZO HOMAR EN OCASION DE LA I BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO EN SAN JUAN	1970	Serigrafía	500
39/40	I BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO EN SAN JUAN	1970	Serigrafía	1.000

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

	TEMA	FECHA	TECNICA	EDICION
41.	EXPOSICION XYLON	1970	Serigrafía	500
42.	HOMENAJE A MARGOT ARCE	1970	Serigrafía	500
43.	HOMENAJE A BERTRAND RUSSEL	1970	Serigrafía	500
44.	HOMENAJE A DON ANTONIO PAOLI	1971	Serigrafía	500
45.	FERIA DE BARRANQUITAS	1971	Serigrafía	500
46.	EXPOSICION GRAFICA DE LORENZO HOMAR EN LA UNIVERSIDAD DE WESLEYAN - DAVISON ART CENTER	1971	Serigrafía	500
47.	HOMENAJE A CARLOS MARICHAL	1971	Serigrafía	500
48.	EXPOSICION DEL CARTEL PUERTORRIQUEÑO II BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO	1971	Serigrafía	500
49.	SAINETES GRAFICOS	1971	Litog.Offset	2.000
50.	II BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO EN SAN JUAN	1972	Serigrafía	4.000
51.	EL LIBRO ILUSTRADO EN PUERTO RICO	1972	Serigrafía	500
52.	HOMENAJE A ROMAN BALDORIOTY DE CASTRO	1972	Serigrafía	500

EX-DISCIPULOS DE HOMAR

ANTONIO MARTORELL

53.	FERIA DE BARRANQUITAS	1965	Serigrafía	500
54.	VIVA PUERTO RICO LIBRE !	1970	Serigrafía	1.000

JOSE ROSA CASTELLANOS

55.	III FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL	1967	Serigrafía	500
56.	EXPOSICION RAFAEL RIVERA ROSA	1971	Serigrafía	500
57.	EXPOSICION JOSE ROSA CASTELLANOS	1972	Serigrafía	500

RAFAEL RIVERA ROSA

58.	EL COBRE ES NUESTRO	1971	Serigrafía	1.000

LUIS ABRAHAM ORTIZ

59.	CONCIERTO RAVI SHANKAR	1970	Serigrafía	350
60.	EXPOSICION JOAN MIRO	1971	Serigrafía	350
61.	CONCIERTO JOAN MANUEL SERRAT	1972	Serigrafía	350

ANTONIO NAVIA

62.	MUESTRA COLECTIVA	1971	Serigrafía	500

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

MUSEO DE ARTE MODERNO "LA TERTULIA"

"El arte es largo, y además no importa".

ANTONIO MACHADO

"Creo en el arte que hago porque creo en el ser humano. Si así no fuera, ya hace tiempo haría otra cosa para ganarme la vida. Aunque a veces admito, al ver lo que pasa hoy por arte. . . que me deprime y si fuera joven otra vez me iría al circo, pues en ese oficio no se puede engañar a nadie".

LORENZO HOMAR

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

CATALOGO

	TITULO	AÑO	TECNICA
1.	SALTIMBANCOS	1950	Linóleo
2.	LA GUAGUA - PLENA	1954	Linóleo
3.	SAPO	1957	Linóleo
4.	1928 - 1950 AUTORRETRATO BIOGRAFICO	1957	Linóleo
5.	ACROBATA MARROQUI	1958	Linóleo
6.	PAREJA TURISTA	1958	Xilografía
7.	MUERTE DEL POETA LUIS PALES MATOS	1959	Linóleo
8.	LA NOTICIA	1959	Xilografía
9.	LA VITRINA	1959	Xilografía
10.	TERCER FESTIVAL DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO	1960	Xilografía
11.	DR. RAMON EMETERIO BETANCES, Padre de la Patria	1960	Aceitillo
12.	DON EUGENIO MARIA DE HOSTOS	1960	Boj.
13.	PAISAJE OBRERO	1961	Xilo-Serigrafía
14.	TEXTO AMADES (impresor Catalán)	1962	Xilografía
15.	LINEA CLASICA	1963	Xilografía
16.	TEXTO KAFKA	1964	Xilografía
17.	UNICORNIO EN LA ISLA	1964/65	Xilografía
18.	BONITO NORTE A LA CANCORA	1966/67	Xilografía
19.	TEXTO MARTIN FIERRO	1967	Xilografía
20.	HOMENAJE A JULIA DE BURGOS	1969	Serigrafía
21.	BURUNDANGA BABILONICA	1970	Serigrafía
22.	GIMNASTA 1	1971	Serigrafía
23.	GIMNASTA II	1971	Serigrafía
24.	EN LA BRECHA	1971	Serigrafía
25.	ALFABETO SIN NOMBRE	1971	Serigrafía
26/27/28/29/30/31/32	PORTAFOLIO CASALS-HOMAR-BLANCO Faltan las pruebas de la música las cuales fueron cortadas sobre el manuscrito original de Don Pablo Casals. 150 ejemplares, portafolio 13 serigrafías	1970/71	Serigrafía
33.	ALFABETO HEROICO	1971	Serigrafía
34.	HOMENAJE A PABLO NERUDA	1971	Serigrafía
35.	GESTALT I (Homenaje a Pablo Picasso)	1972	Serigrafía
36.	GESTALT II (Homenaje a la huelga del Museo de Arte Moderno de Nueva York)	1972	Serigrafía
37.	II BIENAL DE SAN JUAN	1972	Serigrafía
38.	EL MAESTRO	1972	Xilografía

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia